

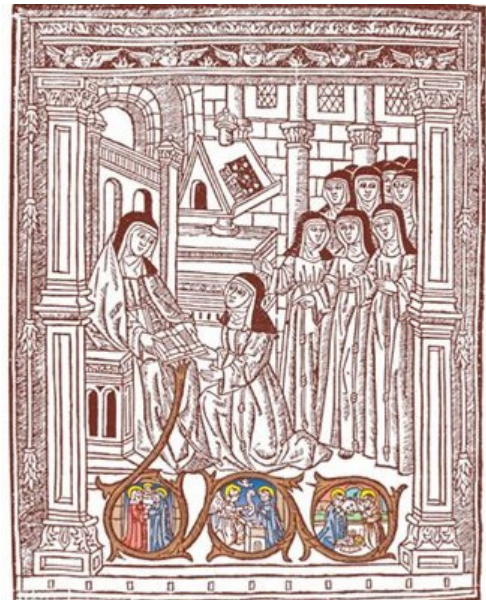
UNITAT DIDÀCTICA INFANTIL

Isabel de Villena

ISABEL DE VILLENA

Isabel de Villena és la primera escriptora amb nom conegut de la nostra literatura. La seua obra fonamental -i l'única coneguda- és el *Vita Christi*, publicat a València el 1497. L'Academia Valenciana de la Llengua ha declarat l'any 2016 Any d'Isabel de Villena.

Per tal d'acostar la seua figura a l'alumnat d'Educació Infantil i tot pensant en els seus interessos, es planteja aquesta proposta que només pretén donar suport al treball d'aula, i oferir un ventall d'activitats possibles, tot deixant i a mans dels i les mestres complicar, simplificar, ampliar o reduir les propostes..



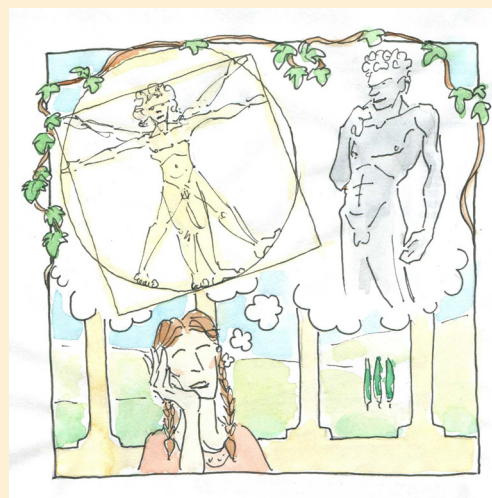
Biografia

Elionor o Leonor Manuel de Villena va nèixer l'any 1430 a València. Era filla del poeta Enric de Villena però es va quedar òrfena als quatre anys i es va educar en el Palau Real de València amb la seua cosina, la reina Maria de Castella, i Alfons el Magnànim. Allà va seguir vivint entre artistes i llibres, perquè la Reina Maria era també una gran lectora.

Quan tenia 15 anys es va fer monja al convent de la Trinitat de València, i va ser aleshores quan es va canviar el nom pel de Sor Isabel de Villena. Uns anys després va ser nomenada abadessa i va exercir eixe càrrec durant 27 anys, fins que va morir als seixanta anys.

Sor Isabel va fer moltes coses: administrava els comptes del convent i va manar construir la seua ampliació, on hi havia una gran biblioteca on les monges tenien accés als llibres, es reunia amb persones importants de la ciutat, i hi parlava de llibres i d'altres molts temes. Llegia molt, i també escrivia per explicar a les monges qüestions religioses. Era, en definitiva, una dona educada, culta, intel·ligent i admirada per tothom, amb una forta personalitat.

Isabel de Villena és la primera escriptora amb nom conegut de la nostra literatura. Això no vol dir que no n'hi havien, sinó que no s'han guardat les seues obres. La seua obra fonamental -i l'única coneguda- és el *Vita Christi*, publicat a València el 1497 per la seua successora Aldonça de Montsoriu, a petició de la Reina Isabel la Catòlica



PROPOSTA METODOLÒGICA PER AL PROFESSORAT

1.- ACTIVACIÓ/MOTIVACIÓ

1.- Ambientem la classe amb imatges de la València del s. XV i d'alguns dels personatges importants: els Jardins del Real, el Convent de Trinitàries, biblioteques.



2.- En assemblea, contem alguns moments de la vida d'Isabel de Villena , i fem preguntes per connectar amb els coneixements previs del grup segons els objectius plantejats. La proposta de diàleg i les qüestions són només suggeriments: El professorat determinarà sobre quins conceptes convé *parlar, introduir, qüestionar, recordar o reforçar*.

"Isabel/Elionor va nàixer fa molts i molts anys, a València. El seu pare era escriptor i tenia una gran biblioteca."

Heu anat a una Biblioteca? Us recordeu quan hi anàrem....?

Com és una biblioteca? Com imagineu la biblioteca d'Isabel?

"A Isabel/Elionor li agradava molt que el pare li contara històries."

Us agraden els contes?

Qui us els conta?

Quin és el vostre conte preferit?

[.....]

"Tant i tant li agradaven les històries, que quan es va fer gran es va fer escriptora, la primera que es coneix que va escriure en valencià."

3.- Mostrem una de les imatges d'Isabel de Villena. Després d'observar-la, demanarem l'alumnat que expresse lliurement allò que li suggereix o els dubtes que li sorgeixen: com va vestida, si està seria o alegre, si està sola o acompanyada, què fa, ...



4.- Anem a la biblioteca de l'escola o una biblioteca municipal. Aquesta activitat és una activitat inicial, però pot allargar-se en una sessió completa si el mestre o la mestra ho considera oportú. És interessant que s'aprofite per parlar sobre les normes bàsiques d'una biblioteca, de la seua organització, de les persones que hi treballen, dels llibres que hi podem trobar...

2.- ISABEL DE VILLENA: TREBALLEM L'AUCA

1.- Presentem l'auca d'Isabel de Villena. Es pot aprofitar per parlar de les auques en general. (<http://www.rodolins.cat/pages/auca.html>)

2.- A l'hora de mirar i llegir l'auca, és convenient que marquem l'itinerari de la lectura, tot procurant utilitzar la/les mateixa estructura lingüística:

- Amb l'ús dels ordinals: a la primera vinyeta, a la segona...
- Amb adverbis i locucions de lloc: ací, a la dreta, dalt, baix...

3.- Cada vinyeta necessitarà un temps per

- Fer la lectura de la imatge, per descriure-la.
 - Què hi ha?
 - Qui creus que hi ha?
 - ...
- Llegir el text.
 - Primer, la mestra o el mestre llig la quarteta.
 - "fem-ho juntes"
 - "feu-ho totes soles"

4.- Per les vinyetes més interessants per al grup i per als objectius és interessant tenir **jocs** previstos com:

- Fem rodolins amb els noms: Amb aquestes rimes desenvolupem la consciència fonètica i fonològica, i també treballem el vocabulari, la memòria i la creativitat.

Isabel,
dolça com la mel
L'Enric,
canta quan li dic

- Juguem a "**veig, veig...-Què hi veus?**" Aquest joc es pot plantejar des de diversos objectius d'aprenentatge:

- Consciència fonològica:
 - una cosa que comence per la lletra...
 - una cosa que tinga el so....

- Consciència sil·làbica:
 - una cosa que comence per PA...

- Consciència matemàtica:
 - Quantes... hi ha?

- Juguem a les Endevinalles. Cal recordar que les endevinalles, a més d'altres característiques, són fàcils de memoritzar a causa del vers, estimulen la curiositat i ajuden al coneixement de la llengua. Podeu ampliar informació en <https://endevinalles.wordpress.com> <http://www.xtec.cat/~scervell/reculls/endevinalles.htm>

Ací teniu algunes que us poden aprofitar:

*Té llom i no camina,
explica el que sap i no parla,
Té fulles i no és cap planta;
què és aquesta cosa estranya?
(El llibre)*

*No té arrel, branques ni soca
i ple de fulles està.
Qui ho endevinarà?
(El llibre)*

*És a la mar i no es banya.
És a la llar i no es crema.
És a l'aire i no vola.
És al fang i no s'embruta.
(La A)*

*Estic entre nit i dia
tancada sempre en el pis,
i sóc entremig de sis
tota sola amb companyia.
(La I)*

*M'obro i tanco i guardo a dins
històries, consells i lliçons
hi ha qui em guarda amb molts bons fins
i qui em deixa pels racons.
(El llibre)*

*Té llom i no té espina.
Sap molt i no parla.
Té fulles i no és planta.
(El llibre)*

5.- Podem ampliar amb la lectura de poemes i/o cançons sobre els llibres i la lectura, com ara: [M'encanta llegir](#), de Lila.

Els llibres

Arrenglerats
en els prestatges
semblen soldats
o personatges
tots enrampats.
Si en prens algun
veuràs que són
una altra cosa.
Dintre la mà
seran un món
que es badarà
com una rosa.

Joana Raspall

Per fer una poesia

Per fer una poesia
s'agafa una p
com platja, pasta, pedra;
després s'agafa una o
com or, ombra, ona;
després s'agafa una e
com era, estri, eben;
després s'agafa una s
com sol, sal silenci:
després s'agafa una i
com illa, isard, ícar;
després s'agafa una a
com aigua, astre, ala;
en acabat s'ajunten
sense odi, sense mandra,
sense pressa, sense ràbia,
sense malenconia,
i es fa la poesia.

Roberto Piumini/Miquel Desclot

Llegir

La meva bibliotecària
té veu de rierol quiet.
Rierol de riba humida
i ombra d'un bell secret.

La meva bibliotecària
té els ulls de blau rialler.
Blau que estima les lletres
i que perfila el paper.

La meva bibliotecària
té els dits de tacte de full.
Tacte que acarona els llibres
i que els estima i acull.

Poema extret del llibre "Poemes de
cada dia" de Lola Casas

3.- FEM

Acabem amb treball plàstic.

Segons el nivell i els objectius

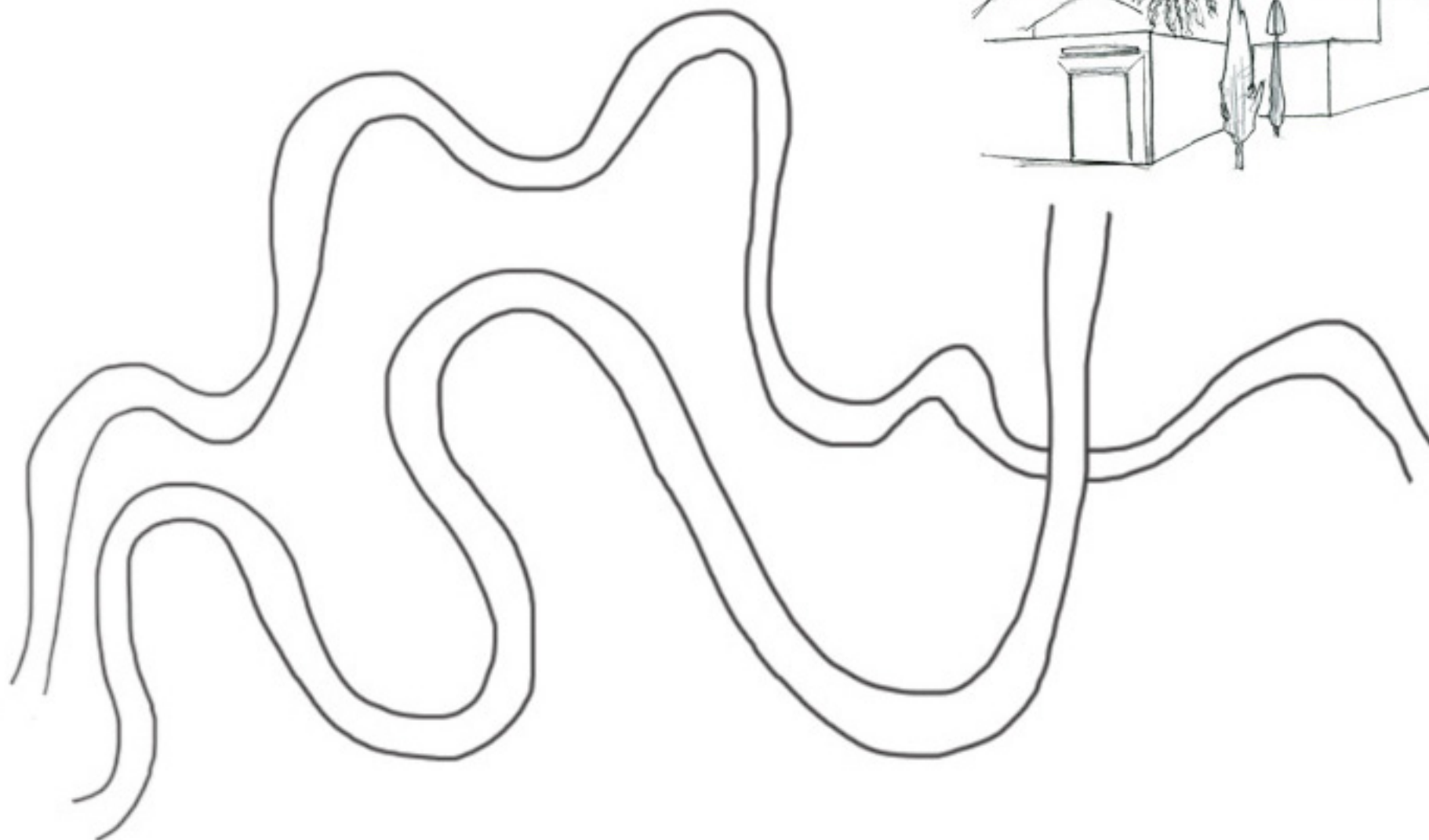
- Treballem l'expressió lliure: demanem a xiquets i xiquetes que pinten Isabel de Villena, la biblioteca, el conte que més els ha agradat... (Podeu utilitzar alguna graella d'observació, trobareu una proposta en aquest enllaç "el grafisme al parvulari")
- Realitzem la fitxa:



NOM.....

DATA.....

**AJUDA ISABEL A TROBAR EL CAMÍ CORRECTE. PRIMER, AMB EL DIT.
DESPRÉS, PINTA'L DEL COLOR QUE MÉS T'AGRADE**



LLUNILECTORA

(SÀLVIA DEL BERRI)

LA LLUNA NO VOL DORMIR,
VOL POEMETES PER A LLEGIR.

POEMES DE PRINCESES I DRACS,
D'UN GEGANT AMB NAS DE NAP,
I D'ESTRELLES BALLARINES
AMB ULLETS COM MANDARINES.

I VOSALTRES?
QUÈ VOLEU PER DORMIR?
SEGUR QUE AMB ELS PARES LLEGIR!
LLEGIR, SOMIAR I DORMIR.

S'APAGA LA LLUM.
BONA NIT!

